

**INFO E COSTI**

**Orari**

Mercoledì ore 21.15  
Giovedì ore 15 e 21.15  
Venerdì ore 21.15

**Tessera Amico del Bresson**

È personale e non cedibile.

È sempre possibile acquistarla presso la nostra biglietteria, oppure presso le librerie Amico Libro e Parole Nuove, al costo di 5 €.

Con la TAB ingresso a 5 € sempre a tutte le proiezioni del fine settimana e riduzioni per eventi e spettacoli segnalati.

**Carnet 10 ingressi**

I possessori della TAB possono acquistare i carnet 10 ingressi al costo di 40,00 €.

**Ingressi**

Con Tessera Amico del Bresson € 5,00

Con carnet (possessori TAB) € 4,00

Senza TAB € 6,00

Biglietti acquistabili anche online da sito [www.sangiuseppeonline.it](http://www.sangiuseppeonline.it)



Sono disponibili le nuove TAB 25-26 valide fino a giugno 2026



**CINEMA TEATRO SAN GIUSEPPE**

Via Italia, 76 - Brugherio - Tel. 039 870181 - 039 2873485  
[www.sangiuseppeonline.it](http://www.sangiuseppeonline.it) - e-mail: [info@sangiuseppeonline.it](mailto:info@sangiuseppeonline.it)

**GRANDE CINEMA RITROVATO**

8 MARZO 2025 - ORE 17

**PICNIC AD HANGING ROCK**

di Peter Weir  
Australia 1975, 107'  
versione restaurata in 4k  
v.o. con sottotitoli in italiano



Australia, 1900. Durante una gita, un gruppo di ragazze di un collegio femminile scompare misteriosamente. Dall'omonimo romanzo di Joan Lindsay, il film che ha portato alla ribalta internazionale Peter Weir. Atmosfere sospese e perturbanti, una natura abbagliante e misteriosa, un ritmo allucinante e ipnotico, così da far perdere la consapevolezza degli eventi, un'inquietudine indicibile sapientemente costruita attraverso immagini e colonna sonora.

15 MARZO 2025 - ORE 17

**L'ANGELO AZZURRO**

di Josef von Sternberg  
Germania 1930, 108'  
versione restaurata in 4k  
v.o. con sottotitoli in italiano



Capolavoro indiscusso del primo cinema sonoro tedesco, L'angelo azzurro lanciò un nuovo mito femminile che avrebbe influenzato la storia. L'ambigua, sensuale, cinica cantante di cabaret Lola Lola è un personaggio iconico, il primo che Marlene Dietrich interpretò nel suo lungo sodalizio (otto film) con Joseph von Sternberg, il regista che ne plasmò l'immagine di donna fatale, libera ed emancipata.

MEDIA PARTNER



INTRODUZIONE CRITICA ALLE PROIEZIONI DI ANDREA CHIMENTO

**ANIMAZIONE D'AUTORE**

22 MARZO 2025 - ORE 16

**LEZIONI DI CINEMA**

INTRODUZIONE AL CINEMA  
DI HAYAO MIYAZAKI  
E ALLA PROIEZIONE DEL FILM

**IL RAGAZZO E L'AIRONE**

di Hayao Miyazaki  
Giappone 2023, 125'  
Consigliato dai 12 anni

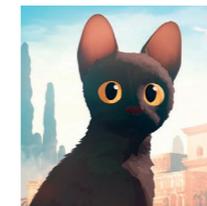


Spinto dal desiderio di rivedere sua madre, Mahito, un ragazzo di 12 anni, si avventura in un regno abitato dai vivi e dai morti. Un luogo fantastico dove la morte finisce e la vita trova un nuovo inizio. Una storia sul mistero della vita e la creazione.

29 MARZO 2025 - ORE 16

**FLOW**

di Gints Zilbalodis  
Belgio, Lettonia, Francia 2024, 84'  
Consigliato dai 9 anni



Protagonista è un piccolo gatto nero che, con altri quattro animali, si muove in uno scenario naturale apocalittico, tentando di sfuggire a una costante minaccia. La diffidenza naturale è superata dalla solidarietà, l'egoismo dall'intelligenza, la contrapposizione dal bisogno di rimanere uniti per salvarsi.

5 APRILE 2025 - ORE 16

**UNA BARCA IN GIARDINO**

di Jean-François Laguionie  
Francia, Lussemburgo 2024, 75'  
Consigliato dai 6 anni



Un viaggio intimo e poetico, con la macchina da presa ad altezza di bambino che cresce, di figlio che si emancipa. Il film ha uno stile grafico delicato e leggero con tecniche che imitano la matita e i colori a pastello.

PROGRAMMA D'ESSAI

2025

**BRESSON**

TERZA PARTE



In qualsiasi giorno mai un film qualsiasi

La programmazione può subire variazioni per causa di forza maggiore



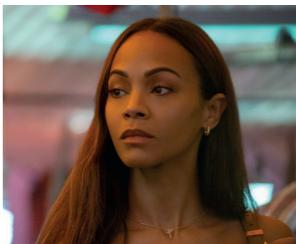
# 04 2025

MERCOLEDÌ 2 | GIOVEDÌ 3

## EMILIA PÉREZ

di Jacques Audiard  
Francia 2024, 130'

Tra musical e polar, è un film a misura del suo regista: smisurato, enfatico, barocco, imprevedibile. Un film pieno e generoso, di uno humour feroce e un potente senso del tragico.



MERCOLEDÌ 9 | GIOVEDÌ 10 | VENERDÌ 11

## LA STANZA ACCANTO

di Pedro Almodóvar  
Spagna 2024, 107'

Storia d'amore e d'eutanasia secondo Pedro Almodóvar. Non è soltanto un'altra variazione sulla morte, ma anche sui sentimenti – la passione, il rancore – e sul tempo perduto.



MERCOLEDÌ 23 | GIOVEDÌ 24 | VENERDÌ 25

## ITACA – IL RITORNO

di Uberto Pasolini  
Italia, UK, Grecia, Francia 2025, 116'

Una rilettura potente di una storia antichissima che oggi diventa una denuncia verso tutte le guerre. Un'Odissea dello spirito, senza viaggi, senza mostri, senza dei.



PROIEZIONE SPECIALE

26 APRILE ORE 15.30

DISABATO

## THE BRUTALIST

di Brady Corbet  
USA, UK 2024, 215'

Storia ambiziosa, wagneriana e oscura di un architetto ebreo ungherese che scappa all'olocausto e si afferma nell'America capitalista del dopoguerra.



# 05 2025

MERCOLEDÌ 30/04 | GIOVEDÌ 1 | VENERDÌ 2

## A COMPLETE UNKNOWN

di James Mangold  
USA 2024, 141'

Bob Dylan attraverso le canzoni. Non solo un biopic ma un viaggio nell'America d'inizio anni '60 e nel cinema statunitense. Con un cast superbo.



MERCOLEDÌ 7 | GIOVEDÌ 8 | VENERDÌ 9

## NOI E LORO

di Delphine Coulin,  
Muriel Coulin  
Francia 2024, 110'

Che fare quando tuo figlio diventa un estremista di destra? Un film indispensabile in questa Europa sempre più nera, con un poderoso Vincent Lindon.



## FESTA DEI POPOLI

LUNEDÌ 5 MAGGIO ORE 21.15

In collaborazione con  
Caritas Brugherio

## NO OTHER LAND

di Yuval Abraham, Basel Adra,  
Hamdan Ballal, Rachel Szor  
Palestina, Norvegia 2024, 96'  
documentario v.o. con sottotitoli in italiano



Questo film di un collettivo palestinese-israeliano di quattro giovani attivisti è stato realizzato come atto di resistenza creativa sulla strada verso una maggiore giustizia.

MERCOLEDÌ 14 | GIOVEDÌ 15 | VENERDÌ 16

## IL SEME DEL FICO SACRO

di Mohammad Rasoulof  
Iran 2024, 167'

Ormai esule, il cineasta iraniano continua la sua battaglia contro il regime iraniano. Con un'altra storia che si fa metafora degli abusi e delle repressioni.



MERCOLEDÌ 21 | GIOVEDÌ 22 | VENERDÌ 23

## SEPTEMBER 5 LA DIRETTA CHE CAMBIÒ LA STORIA

di Tim Fehlbaum  
Germania, 2024, 91'

Monaco '72: sono più importanti gli ascolti o la tutela delle vittime e dei loro familiari? Film teso e morale, di grande intrattenimento e sguardo emotivo.



MERCOLEDÌ 28 | GIOVEDÌ 29 | VENERDÌ 30

## IL MIO GIARDINO PERSIANO

di Maryam Moghaddam (II),  
Behtash Sanaeeha  
Iran, Francia, Svezia, 2024, 97'

L'incontro dolce, beffardo e politico di due anime sole, sullo sfondo di un Iran decadente. Un film amabile e amaro con un'ammirevole solidità di scrittura.



# 06 2025

MERCOLEDÌ 4 | GIOVEDÌ 5

## HERE

di Robert Zemeckis  
USA, 2024, 104'

Una prospettiva fissa, uno spazio fisico unico che è popolato di infiniti spazi interiori. Zemeckis affascina e commuove con un'opera malinconica e dolce sull'esistenza umana.



MERCOLEDÌ 11 | GIOVEDÌ 12 | VENERDÌ 13

## IL NIBBIO

di Alessandro Tonda  
Italia, 2025

Il ricordo di Nicola Calipari. Il mistero del suo omicidio ancora senza risposte. Una storia di coraggio, sacrificio e verità mai svelate.



MERCOLEDÌ 18 | GIOVEDÌ 19 | VENERDÌ 20

## GRAND TOUR

di Miguel Gomes  
Portogallo, Italia, Francia,  
Germania,  
Giappone, Cina 2024, 128'

Gomes racconta una storia d'amore infelice che attraversa tutta l'Asia, mettendo in parallelo il passato di quei luoghi col loro presente. Il cinema come arte della fuga.



IN COLLABORAZIONE CON

longtake

La passione per il cinema  
ha una nuova regia:  
recensioni, seminari tematici  
e iniziative culturali

SPONSOR



Via San Maurizio al Lambro, 163  
Brugherio