

INFO E COSTI

Orari

Mercoledì ore 21.15
Giovedì ore 15 e 21.15
Venerdì ore 21.15

Tessera Amico del Bresson

È personale e non cedibile.

È sempre possibile acquistarla presso la nostra biglietteria, oppure presso le librerie Amico Libro e Parole Nuove, al costo di 5 €.

Con la TAB ingresso a 5 € sempre a tutte le proiezioni del fine settimana e riduzioni per eventi e spettacoli segnalati.

Carnet 10 ingressi

I possessori della TAB possono acquistare i carnet 10 ingressi al costo di 40,00 €.

Ingressi

Con Tessera Amico del Bresson € 5,00

Con carnet (possessori TAB) € 4,00

Senza TAB € 6,00

Biglietti acquistabili anche online da sito www.sangiuseppeonline.it



Sono disponibili le nuove TAB 25-26 valide fino a giugno 2026



CINEMA TEATRO SAN GIUSEPPE

Via Italia, 76 - Brugherio - Tel. 039 870181 - 039 2873485
www.sangiuseppeonline.it - e-mail: info@sangiuseppeonline.it

GRANDE CINEMA RITROVATO

8 MARZO 2025 - ORE 17

PICNIC AD HANGING ROCK

di Peter Weir
Australia 1975, 107'
versione restaurata in 4k
v.o. con sottotitoli in italiano



Australia, 1900. Durante una gita, un gruppo di ragazze di un collegio femminile scompare misteriosamente. Dall'omonimo romanzo di Joan Lindsay, il film che ha portato alla ribalta internazionale Peter Weir. Atmosfere sospese e perturbanti, una natura abbagliante e misteriosa, un ritmo allucinante e ipnotico, così da far perdere la consapevolezza degli eventi, un'inquietudine indicibile sapientemente costruita attraverso immagini e colonna sonora.

15 MARZO 2025 - ORE 17

L'ANGELO AZZURRO

di Josef von Sternberg
Germania 1930, 108'
versione restaurata in 4k
v.o. con sottotitoli in italiano



Capolavoro indiscusso del primo cinema sonoro tedesco, L'angelo azzurro lanciò un nuovo mito femminile che avrebbe influenzato la storia. L'ambigua, sensuale, cinica cantante di cabaret Lola Lola è un personaggio iconico, il primo che Marlene Dietrich interpretò nel suo lungo sodalizio (otto film) con Joseph von Sternberg, il regista che ne plasmò l'immagine di donna fatale, libera ed emancipata.

MEDIA PARTNER



INTRODUZIONE CRITICA ALLE PROIEZIONI DI ANDREA CHIMENTO

ANIMAZIONE D'AUTORE

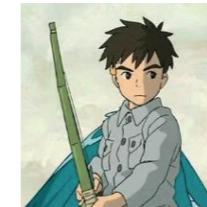
22 MARZO 2025 - ORE 16

LEZIONI DI CINEMA

INTRODUZIONE AL CINEMA
DI HAYAO MIYAZAKI
E ALLA PROIEZIONE DEL FILM

IL RAGAZZO E L'AIRONE

di Hayao Miyazaki
Giappone 2023, 125'
Consigliato dai 12 anni

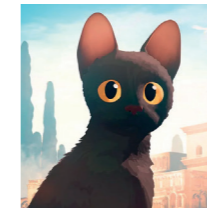


Spinto dal desiderio di rivedere sua madre, Mahito, un ragazzo di 12 anni, si avventura in un regno abitato dai vivi e dai morti. Un luogo fantastico dove la morte finisce e la vita trova un nuovo inizio. Una storia sul mistero della vita e la creazione.

29 MARZO 2025 - ORE 16

FLOW

di Gints Zilbalodis
Belgio, Lettonia, Francia 2024, 84'
Consigliato dai 9 anni



Protagonista è un piccolo gatto nero che, con altri quattro animali, si muove in uno scenario naturale apocalittico, tentando di sfuggire a una costante minaccia. La diffidenza naturale è superata dalla solidarietà, l'egoismo dall'intelligenza, la contrapposizione dal bisogno di rimanere uniti per salvarsi.

5 APRILE 2025 - ORE 16

UNA BARCA IN GIARDINO

di Jean-François Laguionie
Francia, Lussemburgo 2024, 75'
Consigliato dai 6 anni



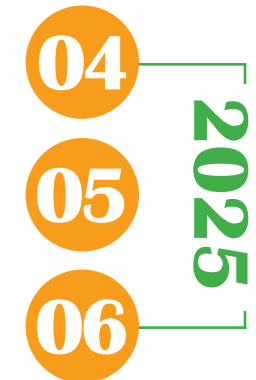
Un viaggio intimo e poetico, con la macchina da presa ad altezza di bambino che cresce, di figlio che si emancipa. Il film ha uno stile grafico delicato e leggero con tecniche che imitano la matita e i colori a pastello.

PROGRAMMA D'ESSAI

2025

BRESSON

TERZA PARTE



In qualsiasi giorno mai un film qualsiasi

La programmazione può subire variazioni per causa di forza maggiore



04 2025

MERCOLEDÌ 2 | GIOVEDÌ 3

EMILIA PÉREZ

di Jacques Audiard
Francia 2024, 130'

Tra musical e polar, è un film a misura del suo regista: smisurato, enfatico, barocco, imprevedibile. Un film pieno e generoso, di uno humour feroce e un potente senso del tragico.



MERCOLEDÌ 9 | GIOVEDÌ 10 | VENERDÌ 11

LA STANZA ACCANTO

di Pedro Almodóvar
Spagna 2024, 107'

Storia d'amore e d'eutanasia secondo Pedro Almodóvar. Non è soltanto un'altra variazione sulla morte, ma anche sui sentimenti – la passione, il rancore – e sul tempo perduto.



MERCOLEDÌ 23 | GIOVEDÌ 24 | VENERDÌ 25

ITACA – IL RITORNO

di Uberto Pasolini
Italia, UK, Grecia, Francia 2025, 116'

Una rilettura potente di una storia antichissima che oggi diventa una denuncia verso tutte le guerre. Un'Odissea dello spirito, senza viaggi, senza mostri, senza dei.



PROIEZIONE SPECIALE

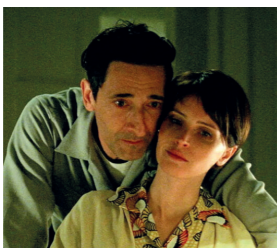
26 APRILE ORE 15.30

DISABATO

THE BRUTALIST

di Brady Corbet
USA, UK 2024, 215'

Storia ambiziosa, wagneriana e oscura di un architetto ebreo ungherese che scappa all'olocausto e si afferma nell'America capitalista del dopoguerra.



05 2025

MERCOLEDÌ 30/04 | GIOVEDÌ 1 | VENERDÌ 2

A COMPLETE UNKNOWN

di James Mangold
USA 2024, 141'

Bob Dylan attraverso le canzoni. Non solo un biopic ma un viaggio nell'America d'inizio anni '60 e nel cinema statunitense. Con un cast superbo.



MERCOLEDÌ 7 | GIOVEDÌ 8 | VENERDÌ 9

NOI E LORO

di Delphine Coulin,
Muriel Coulin
Francia 2024, 110'

Che fare quando tuo figlio diventa un estremista di destra? Un film indispensabile in questa Europa sempre più nera, con un poderoso Vincent Lindon.



FESTA DEI POPOLI

LUNEDÌ 5 MAGGIO ORE 21.15

In collaborazione con
Caritas Brugherio

NO OTHER LAND

di Yuval Abraham, Basel Adra,
Hamdan Ballal, Rachel Szor
Palestina, Norvegia 2024, 96'
documentario v.o. con sottotitoli in italiano



Questo film di un collettivo palestinese-israeliano di quattro giovani attivisti è stato realizzato come atto di resistenza creativa sulla strada verso una maggiore giustizia.

MERCOLEDÌ 14 | GIOVEDÌ 15 | VENERDÌ 16

IL SEME DEL FICO SACRO

di Mohammad Rasoulof
Iran 2024, 167'

Ormai esule, il cineasta iraniano continua la sua battaglia contro il regime iraniano. Con un'altra storia che si fa metafora degli abusi e delle repressioni.



MERCOLEDÌ 21 | GIOVEDÌ 22 | VENERDÌ 23

SEPTEMBER 5

LA DIRETTA CHE CAMBIÒ
LA STORIA
di Tim Fehlbaum
Germania, 2024, 91'

Monaco '72: sono più importanti gli ascolti o la tutela delle vittime e dei loro familiari? Film teso e morale, di grande intrattenimento e sguardo emotivo.

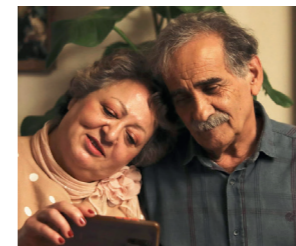


MERCOLEDÌ 28 | GIOVEDÌ 29 | VENERDÌ 30

IL MIO GIARDINO PERSIANO

di Maryam Moghaddam (II),
Behtash Sanaeeha
Iran, Francia, Svezia, 2024, 97'

L'incontro dolce, beffardo e politico di due anime sole, sullo sfondo di un Iran decadente. Un film amabile e amaro con un'ammirevole solidità di scrittura.



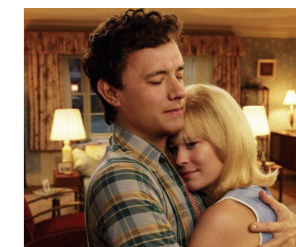
06 2025

MERCOLEDÌ 4 | GIOVEDÌ 5

HERE

di Robert Zemeckis
USA, 2024, 104'

Una prospettiva fissa, uno spazio fisico unico che è popolato di infiniti spazi interiori. Zemeckis affascina e commuove con un'opera malinconica e dolce sull'esistenza umana.



MERCOLEDÌ 11 | GIOVEDÌ 12 | VENERDÌ 13

IL NIBBIO

di Alessandro Tonda
Italia, 2025

Il ricordo di Nicola Calipari. Il mistero del suo omicidio ancora senza risposte. Una storia di coraggio, sacrificio e verità mai svelate.



MERCOLEDÌ 18 | GIOVEDÌ 19 | VENERDÌ 20

GRAND TOUR

di Miguel Gomes
Portogallo, Italia, Francia,
Germania,
Giappone, Cina 2024, 128'

Gomes racconta una storia d'amore infelice che attraversa tutta l'Asia, mettendo in parallelo il passato di quei luoghi col loro presente. Il cinema come arte della fuga.



IN COLLABORAZIONE CON

longtake

La passione per il cinema ha una nuova regia: recensioni, seminari tematici e iniziative culturali

SPONSOR



Via San Maurizio al Lambro, 163
Brugherio